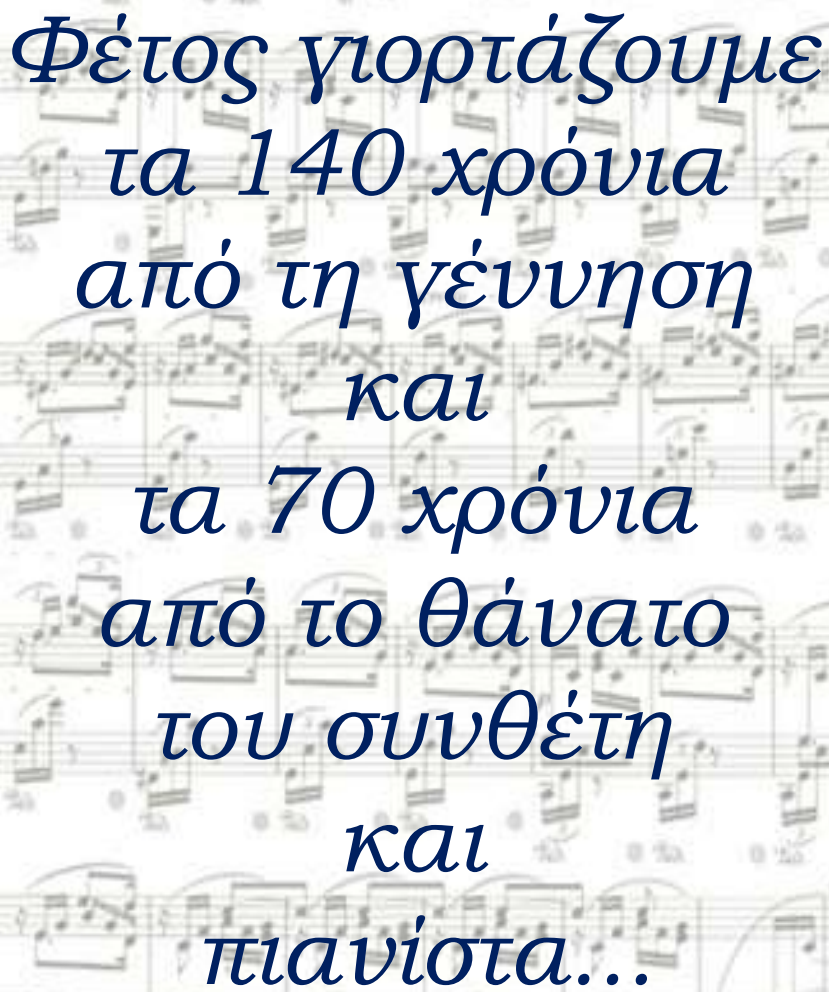


24 PRÉLUDES

Frédéric Chopin
Volume 1 (1839)

Agitato

Op. 28



Φέτος γιορτάζουμε
τα 140 χρόνια
από τη γέννηση
και
τα 70 χρόνια
από το θάνατο
του συνθέτη
και
πιανίστα...

Σ. Ραχμάνινοφ

Οι κυριότεροι σταθμοί της ζωής του

1873



Ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ γεννήθηκε το 1873 στο Νόβγκοροντ στη Ρωσία. Καταγόταν από πολύ εύπορη οικογένεια. Το πάθος όμως του πατέρα του για τη χαρτοπαιξία οδηγεί την οικογένεια σε οικονομική καταστροφή. Αυτό κοστίζει ψυχολογικά στο μικρό Σεργκέι. Το 1882 πεθαίνει η αδελφή του Σοφία.

12 ετών



Γράφεται στο Ωδείο της Μόσχας όπου μελετά πιάνο ακολουθώντας ένα αρκετά αυστηρό πρόγραμμα.

25 ετών



Η οικονομική καταστροφή της οικογένειας, η εγκατάλειψή της από τον πατέρα του, η απώλεια της αδελφής του που είχε προηγηθεί καθώς και το απόλυτο φιάσκο της πρεμιέρας της 1^{ης} του Συμφωνίας (υπάρχουν μαρτυρίες ότι ο μάεστρος Α. Γκλαζούννοφ ήταν μεθυσμένος) τον οδηγούν σε νευρικό κλονισμό, μετά από μία μακρά περίοδο κατάθλιψης.

29 ετών



Ύστερα από πολλές δυσκολίες που αντιμετώπισε, ο Ραχμάνινοφ απέσπασε τελικά την άδεια από την Εκκλησία να παντρευτεί την πρώτη εξαδέλφη του Νατάλια Σατίνα, με την οποία απέκτησαν 2 κόρες.

31 ετών



Αναλαμβάνει τη θέση του μαέστρου της Όπερας Μπολσόι. Παραιτείται 2 χρόνια αργότερα για πολιτικούς λόγους και στη συνέχεια πάει στην Ιταλία και στη Γερμανία.

44 ετών



Μετά την Οκτωβριανή επανάσταση του 1917 ο Ραχμάνινοφ δίνει τις τελευταίες παραστάσεις του στη Ρωσία σαν μαέστρος και σολίστας. Εγκαταλείπει με την οικογένειά του τη Ρωσία και φεύγουν για την Αμερική, έχοντας μαζί τους κάτι περισσότερο από τα ρούχα τους. Ο συνθέτης δεν πρόκειται πλέον να ξαναδεί την αγαπημένη του πατρίδα.

70 ετών



Μετά από σειρά συναυλιών σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής ο Ραχμάνινοφ πεθαίνει στο σπίτι του στο Μπέμπερλι Χιλς το 1943. Μόλις λίγες εβδομάδες πριν από το θάνατό του είχε πάρει την Αμερικανική υπηκοότητα. Είναι θαμμένος στο κοιμητήριο Κένσικο της Νέας Υόρκης.

Ο συνθέτης ανήκει στην περίοδο του Ρομαντισμού

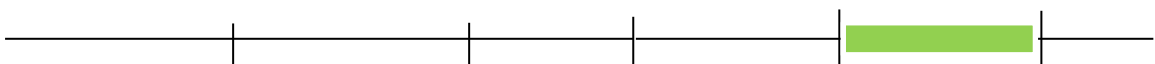
Μεσαίωνας
5αι. – 1450

Αναγέννηση
1450 – 1600

Μπαρόκ
1600-1750

Κλασικισμός
1750 - 1827

Ρομαντισμός Σήμερα
1827-1900



Τα «μαγικά χέρια» του Ραχμάνινοφ



Τα χέρια του ήταν πολύ μεγάλα, με εξαιρετικά ευλύγιστους συνδέσμους στα δάχτυλα (ο ίδιος είχε ύψος 1,98μ.)

Ήταν εξαιρετικός πιανίστας, με μεγάλη δεξιοτεχνία. Τα έργα του πάντα κάνουν τους σπουδαστές των μουσικών σχολών να «ιδρώνουν», λόγω του υψηλού βαθμού δεξιοτεχνίας που απαιτείται.



- Και τώρα θα ερμηνεύσω το 2^ο Κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ. Ο Θεός να βάλει το χέρι του!

Όταν το 1943 στο νοσοκομείο του Los Angeles οι γιατροί διέγνωσαν καρκίνο, εκείνος κοίταξε τα χέρια του και ψιθύρισε: «Τα χέρια μου...Αντίο πολύτιμα χέρια μου».

Ακολουθεί ένα χιουμοριστικό βίντεο μιας αλήθειας: ότι ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ είχε πραγματικά μεγάλα χέρια.

<http://www.youtube.com/watch?v=ifKKIhYF53w>

Σπουδαιότερα έργα



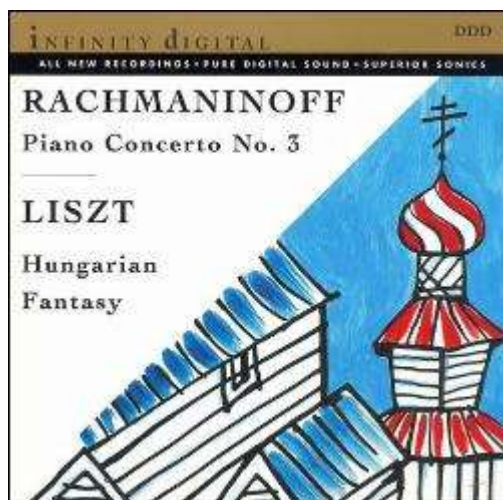
Πρελούδιο σε σολ μινόρε

Η απόλυτη επιτυχία, η οποία είναι ικανή να σας μετατρέψει σε φανατικό οπαδό της κλασικής μουσικής. Ο ίδιος ο δημιουργός της, αρνιόταν να την παίξει στο τέλος των συναυλιών του για εpcoge, και στενοχωρήθηκε πολύ όταν κάποτε άκουσε το πρελούδιο περνώντας έξω από μια ταβέρνα στην Καλιφόρνια. “Θα νομίζουν όλοι ότι μόνο αυτό έχω γράψει!” έλεγε θυμωμένος ο συνθέτης.



Κοντσέρτο για πιάνο Νο 2

Μεγαλοφυές και ανατριχιαστικό ταυτόχρονα. Δεν υπάρχει στον κόσμο ούτε ένας επαγγελματίας πιανίστας που να μην περιλαμβάνει στο ρεπερτόριό του αυτή τη «Μόνα Λίζα» της μουσικής. Χιλιοπαιγμένο κλασσικό κομμάτι, το οποίο είναι απρέπεια να μην γνωρίζετε.



Κοντσέρτο για πιάνο Νο 3

Φαταλιστικό, παιγμένο και με τα 88 πλήκτρα του πιάνου.

Τα βάσανα του άτυχου πιανίστα που παίζει αυτή την καταιγιστική μουσική, παρουσιάζονται με θαυμάσιο τρόπο στην ταινία του Σκοτ Χικς «Ο σολίστας».



Ελεγειακό τρίο

Να έχετε έτοιμο ένα μαντήλι αν σκοπεύετε να ακούσετε αυτό το σπαραξικάρδιο μοιρολόι για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο, το οποίο είναι αφιερωμένο στον Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, δάσκαλο και φίλο του Ραχμάνινοφ.

Το τρίο ζωγραφίζει το μεταθανάτιο πορτρέτο του μεγάλου συνθέτη, και είναι μέχρι δακρύων θλιβερό και αληθινά υπέροχο.



Βοκαλίζ

Μοιάζει με άσκηση φωνητικής, αλλά το θέμα του είναι το τραγούδι του κύκνου για την ανεπανάληπτη γυναικεία ομορφιά.

Αγαπημένο τραγούδι, όχι μόνο για τις σοπράνο αλλά και για τους βιολονίστες. Ετοιμαστείτε. Μια καλή ερμηνεία του Βοκαλίζ, θα σας προκαλέσει έναν κόμπο έντονης συγκίνησης στο λαιμό.

Ακολουθεί ένα βίντεο όπου εμφανίζεται ο ίδιος ο συνθέτης:

<http://www.youtube.com/watch?v=QB6-gT-dt18>

*«Η μουσική είναι αρκετή για μια ζωή,
αλλά η διάρκεια μιας ζωής δεν είναι
ποτέ αρκετή για τη μουσική»*

Sergei Rachmaninoff